



TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO W LUBLINIE

PATRONAT
HONOROWY



PREZYDENT MIASTA LUBLIN
KRZYSZTOF ŻUK

TABULATURA JANA Z LUBLINA

TABULATURA J·O·A·N·N·I·S DE LUBLIN

MUZYKA EUROPEJSKIEGO RENESANSU

1 grudnia godz. 16.50

Bazylica oo. Dominikanów, ul. Złota 9

RECITAL KŁAWESYNOWY

CORINA MARTI

(SZWAJCARIA)

PROGRAM

Tabulatura Jana z Lublina

Kyrie

Praeambulum in F

Christe Regi omnes Jubilemus 1547

[Preambulum in g]

Surrexit Dominus valet luctus

Ave Rosa sine spinis f.147 (Ludwig Senfl) in G und F

Domine secundum actus nostros noli nos manualiter

Alia Italica

[Passamezzo antico] / Proporcja Jeszcze Marczynye

[Deus qui sedes super thronum] (after Johann Walter)

[Preambulum] in e

Absolon [= Rex autem David] (after Antonio de Ribera)

[Corea]

Poznanie

Francigenum [= Le content est riche] (after Claudin de Sermisy)

[D'ung desplaisir] (after Jacotin Le Bel)

Preambulum in d

Plus mille regres [= Plus nulz regretz] (after Josquin des Prez)

Stabat Mater (after Josquin des Prez)

Preambulum super d

Bona [corea?]

Vita in lingo moritur (after Ludwig Senfl)

Preambulum in c

Sicut lilium inter spinas (after Antoine Brumel)

7 grudnia godz. 20.00

Archikatedra Lubelska, ul. Królewska 10

RECITAL ORGANOWY

**STANISŁAW
MARYJEWSKI**

PROGRAM

Tabulatura Jana z Lublina (ca 1537/48)

Laudate Dominum omnes gentes [Johann Walter 1496-1570]

Stabat Mater 1540 [Josquin des Prez ca 1450-1521]

Vita in ligno moritur 1540 [Ludwig Senfl ca 1489- ca 1543]

Wesel się polska korono N. C.

[Preambulum] in e

[Introitus] de Corpore Christi N. C. 1540 [Cibavit eos]

Prosa [de Corpore Christi] Lauda Sion Salvatorem

Prosa de Assumptione [Beatae Mariae Virginis] Congaudent angelorum

Salve Regina N. C.

Sancta Maria 1540 [Ludwig Senfl]

Paul Siefert (1586-1666)

Paduana

Tabulatura Oliwska (ca 1619)

Suita tańców

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio pastorale (1637)

Toccata II (Secondo Libro di Toccate, 1637)

Warszawska Tabulatura Organowa (XVII w.)

Preludium na Sanctus

Preludium [in d] (ca 1650) [Jan Podbielski]

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Poolse dans SwWV 330

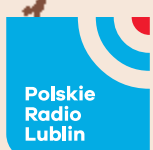
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

TERESA KSIĘSKA-FALGER – słowo o muzyce



**EUROPEAN
CAPITAL
OF CULTURE**

PATRONI MEDIALNI



PROJEKT ZREALIZOWANY
DZIĘKI WSPARCIU
MIASTA LUBLIN



NA KONCERTY WSTĘP WOLNY



TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO W LUBLINIE

PATRONAT
HONOROWY



PREZYDENT MIASTA LUBLIN
KRZYSZTOF ŻUK

TABULATURA JANA Z LUBLINA

TABULATURA J·O·A·N·N·I·S DE LUBLIN

MUZYKA EUROPEJSKIEGO RENESANSU

8 grudnia godz. 18.50

Kaplica Matki Bożej Paryskiej w Bazylice oo. Dominikanów, ul. Złota 9

KONCERT KAMERALNY

MUSIK UND KUNST

PRIVATUNIVERSITÄT DER STADT WIEN

ENSEMBLE MUK RENAISSANCE

OLIVIER BENOIT – Altus

ANETA DOSTÁLÍKOVÁ – recorder, (harpsichord, organ)

ZUZANA NEŠPORKOVÁ – recorder

KAN ZHANG – recorder, viola da gamba

ALEXANDER HINUM – harpsichord (organ)

PROGRAM

La sol fa re mi - Music from and inspired by the Tabulatura Joannis De Lyublyn 1540 - Untitled (Nr. 6,11,14)

Poznań (10),

Rex, Rocall fusa, Jeszcze Marczyne, Nas Zbawyczel

Josquin De Pres (ca. 1450-1521) – Plus nulz regretz (1507)

Josquin De Pres (ca. 1450-1521) – aus: Missa La sol fa re mi (Kyrie, Agnus Dei; 1516)

Vincenzo Ruffo (ca. 1508-1587) – La sol fa re mi (1564)

Giuliano Tiburtino (ca. 1510-1569) – La sol fa re mi (1549)

Orlando di Lasso (1532-1594) – La sol fa re mi (1577)

Claudin de Sermisy (ca. 1490-1562) – Le content est riche (1528)

Clement Jannequin (ca. 1485-1558) – L'Alouette (1528)

Paulus Wüst (ca. 1470-ca. 1540) – Ach scheidens art (1535)

MS Castell'Arquato (1540) – Pavana, Salterello

Bernhard Jobin (Formschneyder; vor 1545-1593) – Passamezzo Ongaro, Saltarell Ongaro (1573)

Diego Ortiz (ca. 1510-1570) – Ricercada Primera (1553)

Linzer Orgeltabulatur (ca. 1600) – Es flog ein kleins Waldvögelein, Neuer Dantz, Mein

Trauren ach Gott ist ohn endt, Pergamasco, Püchelhäring

21 grudnia godz. 20.00

Archikatedra Lubelska, ul. Królewska 10

KONCERT KAMERALNY

FISTULATOIRES ET BUCINATOIRES REGIS

„PISZCZKOWIE I TRĘBACZE KRÓLEWSCY”

MAREK NIEWIEDZIAŁ – szalamera

BENJAMIN LEWI – dulcjan

KRZYSZTOF TOMASZEWSKI – cynk

PIOTR DĄBROWSKI – puzon

PAWEŁ HULISZ – trąbka suwakowa

PAWEŁ SZEWCZYK – perkusja

PROGRAM

Anonim - Jasna Góra XVI wiek - Intrada

Anonim - Fanfary wg. marszów weselnych z Wielkopolski z XVIII wieku

Wybór tańców z Tabulatury Organowej Jana z Lublina:

1. Conradus

2. [Chorea] Ferdinandi, Proportio Ferdinandi ulterius

3. bez nazwy

4. Chorea Simonis

Jacob van Eyck (1590 - 1657) - Der Fluyten Lust-Hof : „Questa dolce Sirena”

Wybór tańców z Tabulatury Organowej Jana z Lublina:

5. bez nazwy

6. bez nazwy

7. bez nazwy

8. Poznanie

Johannes Stobaeus Grudentinus/Jean Stobaeus (1580-1646)

Psalm 124

Psalm 128

Wybór tańców z Tabulatury Organowej Jana z Lublina:

9. Poznanie

10. bez nazwy

11. Rex

12. Rocall fuzamm

Krzysztof Werner (... - 1650) -

Pieśń Biesiadna z XVII (Gdańsk)

Pieśń Weselna z XVII (Gdańsk)

MAREK TOPOROWSKI , TERESA KSIĘSKA-FALGER – słowo o muzyce



EUROPEAN
CAPITAL
OF CULTURE

PATRONI MEDIALNI



PROJEKT ZREALIZOWANY
DZIĘKI WSPARCIU
MIASTA LUBLIN



NA KONCERTY WSTĘP WOLNY